

## *О том, как слышать и слушать музыку (советы родителям)*

Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека и поэтому она одно из прекрасных и очень сильных средств внутреннего развития ребёнка. Он переживает музыку так, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни, и знакомство с музыкой – это возможность получения положительного жизненного опыта. По мнению педагогов, скрытая в музыке огромная сила обобщения делает этот опыт колоссальным. Кроме того именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства.

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети еще открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать все возможное для того, чтобы ребенок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие.

Учиться слышать музыку дети должны в любом виде музыкальной деятельности: и во время пения, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и прислушиваясь к характеру ее звучания во время движения.

«Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее», - говорил известный педагог Д.Б. Кабалевский. Но самой активной, пробуждающей мысли и чувства формой общения ребенка с музыкой являются моменты, когда он выступает в роли слушателя. Именно в эти минуты от него требуется наибольшее внимание, сосредоточенность и напряжение душевных сил. Поэтому в работе с дошкольниками «слушание» является основным видом музыкальной деятельности. Взрослому необходимо использовать любую возможность для того, чтобы формировать у ребенка музыкальный вкус, умение сравнивать, сопоставлять, различать и узнавать прослушанное. Дадим некоторые советы:

1. Не следует слушать, особенно на первых порах, крупные музыкальные произведения, пока не дисциплинировано внимание и не выработан навык «слежения слухом» за звуками, лучше выбрать короткие произведения.

2. Для слушания необходимо выбирать сочинения и вокальной (для голоса), и инструментальной (для различных музыкальных инструментов) музыки. Следует помнить, что текст в вокальных произведениях помогает понять содержание, и произведения программной инструментальной музыки с определенным сюжетом, выраженном в названии сочинения, для восприятия легче и начинать приобретать опыт по слушанию музыки лучше с них.

3. Во время звучания необходимо внимательно следить за тем, что происходит в музыке от самого начала до самого конца, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду.

4. Время от времени следует обязательно возвращаться к прослушиванию знакомых произведений, чтобы научиться легко и быстро узнавать их, представлять их звучание мысленно («внутренним» голосом).

5. В некоторых случаях можно подобрать к услышанному подходящую по настроению иллюстрацию или нарисовать свою «музыкальную картинку». Разбудить фантазию и воображение помогут и строчки литературных, особенно поэтических, произведений, которые можно в большом разнообразии найти у известных писателей и поэтов. Размышления над тем, почему именно эти, а не другие строки так созвучны музыкальным, также помогут услышать большее. (Рекомендованы подсказки взрослого для детей дошкольного и младшего школьного возраста).

6. Некоторые музыкальные сочинения имеют одни и те же названия, но по своему настроению, чувствам бывают совершенно не похожи. В звучание таких произведений следует особенно вслушиваться, запоминать их и отмечать для себя эту несхожесть. (Знакомство ребенка с окружающим миром, характерами, образами).

Слушание музыки, как одного из видов музыкальной деятельности, тесно связано с ритмикой, пением, музицированием на детских инструментах. Связующим их элементом является осмысление детьми средств музыкальной выразительности (мелодии, метроритма, регистра, динамики, темпа, ритма, тембра). Возможны некоторые варианты их изучения:

1. Во время слушания музыки предложите отмечать пульсацию долей взмахом рук, кисти. Двигаться в соответствии с характером звучания. Сопровождать звучание произведения аккомпанементом детского оркестра. (Это может быть и один шумовой инструмент).
2. Определять звуки высокие, низкие, средние (в каком регистре исполняется музыкальное произведение). Отличать движением рук восходящее и нисходящее движение мелодии.
3. Определять темп исполнения произведения: медленный, умеренный, быстрый, Знакомить с сопоставлением разных темпов в пределах одной пьесы.
4. Определять жанр прослушанного сочинения (марш, вальс, полька, народные пляски, колыбельная), отмечая его особенности.
5. На примере знакомых пьес осмыслить понятия «мелодия» и «аккомпанемент».
6. Разбираться в строении пьесы, песни; количестве частей, фраз.
7. Познакомиться с динамическими оттенками: громко, тихо, усиление звучания, затихание, а также со штрихами: легато- связно, плавно, стаккато – отрывисто.
8. Определять мажорный и минорный лад.

При обсуждении характера музыки целесообразно предлагать детям на выбор несколько либо контрастных, либо в пределах одного настроения эпитетов. Этот прием активизирует эмоционально – образное восприятие ребенка и расширяет его речевые возможности. Такой словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания, предлагает использовать в работе с детьми ученый, педагог и психолог В.Г.Ражников.

РАДОСТНО	ТОРЖЕСТВЕННО	НЕЖНО	СПОКОЙНО
весело, празднично	величественно	ласково	мирно
звонко, искрясь	победно	радушно	безмятежно
бодро, игриво	призывно	трогательно	добродушно
бойко, живо	восторженно	приветливо	светло
задорно, ярко	грациозно	доверчиво	прозрачно
лучисто	жизнеутверждающе	мило, беззлобно	доброжелательно
ВЗВОЛНОВАННО	ТЯЖЕЛО	ГРОЗНО	ПОЭТИЧНО
тревожно	неуклюже	динамично	мечтательно
обеспокоенно	угловато	трагично	напевно
			душевно
			трепетно
			сердечно

Для того чтобы более сложная для восприятия инструментальная музыка активизировала слуховое внимание ребенка и не воспринималась пассивно, как некий

звуковой фон, взрослый должен продумать беседу по ее содержанию и составить ряд вопросов, требующих внимательного вслушивания. В первую очередь определите эмоциональное содержание музыки: «Какое настроение у героя или героев этой музыкальной пьесы? Или «Какое настроение выражает музыка этого произведения?». Одновременно надо знакомить маленького слушателя с приемами звукоизобразительности, звукоподражания. Еще важно научить его слышать в музыке речевую интонацию, обращая внимание на ее разнообразие, на различную манеру героев «говорить, выражать себя». Также важно обратить внимание на различную манеру героев двигаться, ходить.

Все это с помощью взрослого дети должны услышать сами. Толкование образной сущности музыки может, разумеется, варьироваться, но в известных пределах.

На своих уроках во время слушания музыкального произведения я часто рекомендую учащимся удобнее сесть, закрыть глаза (таким образом ребенок не отвлекается на других слушателей). Оставаясь один на один с собой, с услышанным, он погружается в свой «внутренний мир» фантазий, размышлений, что вызывает особый интерес к музыке. К этому я всегда добавляю, что слушать и слышать музыку – это разные вещи. Таким образом, приучаю детей к вниманию, сосредоточенности, образному мышлению. Ведь чтобы прочувствовать звучащую мелодию, ее можно еще и увидеть. Этот тандем дает положительный результат в обучении и воспитании детей слушанию музыки.

Музыкальное искусство, так же как и другие искусства, учит человека доброте, отзывчивости, состраданию, трудолюбию, целеустремленности. Учит понимать и ценить красоту жизни!

Чехова Татьяна Анатольевна  
Учитель музыки, МАОУ Лицей 13